

akademie der autodidakten presents:

OPEN CALL: SPONTANEOUS YOUTH ARKESTRA MUSIKPROJEKT MIT JEAN-PAUL BOURELLY

Für ein experimentelles Musikprojekt mit dem Musiker und Komponisten Jean Paul Bourelly suchen wir 12 POC, migrantische und postmigrantische junge Musiker_innen zwischen 10 und 35, die Lust und Zeit haben, sich zwischen dem 12.10. und 06.12. am SPONTANEOUS YOUTH ARKESTRA zu beteiligen.

Gesucht werden musikbegeisterte Menschen, die selbst ein Instrument spielen, egal ob akustisch (analog) oder elektronisch (digital), perkussiv oder melodisch. Autodidakten, Anfänger oder Fortgeschrittene sind willkommen. Es können traditionelle wie auch moderne Instrumente mitgebracht und gespielt werden. Gitarren und Bassverstärker, Schlagzeug und eine PA sind vorhanden. Auch Rapper und DJ's können mitmachen.

Das SPONTANEOUS YOUTH ARKESTRA unternimmt mit dem Musiker Jean-Paul Bourelly eine Forschungsreise zu den musikalischen Möglichkeiten, Geschichten mit Klang und Tönen zu erzählen und sich zu artikulieren. Ziel ist es, gemeinsam mit musikalischen Improvisationen ein ARKESTRA von besonders interessierten und talentierten postmigrantischen Jugendlichen zu bilden, die sich mit den experimentellen Ausdrucksformen von Musik beschäftigen. Jean-Paul wird dabei die Methode CONDUCTION für das spontane Komponieren mit großen Ensembles verwenden.

Die vom SPONTANEOUS YOUTH ARKESTRA entwickelten Sound -Kompositionen werden als orchestrales Happening auf die Bühne des Ballhaus Naunynstraße gebracht. Das Projekt richtet sich an junge Menschen aus verschiedenen Berliner Communities mit musikalischem Background aber auch an kreative Jugendliche, die keine klassische musikalische Ausbildung mitbringen.



Jean-Paul Bourelly wurde in Chicago geboren und begann mit 13 Jahren Gitarre zu spielen. Er arbeitete u.a. mit Gitarristen wie Pete Cosey, Phil Corhan und dem Chicago Epress Haitian Orchestra und mit Jazz-Größen wie Chico Hamilton, Cassandra Wilson, Elvin Jones Mc Coy Tyner u.a. 1991 war er auf Miles Davis' Album Amadela (Warner Bros) zu hören. Bourelly brachte verschiedene eigene Alben heraus, die seinen Sound international erfolgreich machten. Er komponierte Bühnenmusik für Penthesilea an der Schaubühne (Regie: Luk Perceval) und Lauf zum Meer an der Volksbühne Berlin (Regie: Torsten Lensing). Er gründete das Backroom Project im Haus der Kulturen der Welt (1999-2004), war musikalischer Kurator für das Projekt Black Atlantic 2004 und rief in der Werkstatt der Kulturen die musikalische Bibliothek Spontaneous Situation ins Leben.

**ANMELDUNG UND INFORMATION BEI:
INFO@AKADEMIE-DER-AUTODIDAKTEN.DE
TEL. 030-3474 59881 (AB, WIR RUFEN ZURÜCK...)
ERSTES VORSPIELEN: 12. UND 13.10.2013
IM BALLHAUS NAUNYNSTRASSE, PREMIERE: 06.12.2013**

Das SPONTANEOUS YOUTH ARKESTRA ist ein Projekt der akademie der autodidakten & Kultursprünge im Ballhaus Naunynstraße gGmbH in Kooperation mit dem Jugendzentrum NaunynRitze, gefördert vom Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung